



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Tanzimat'tan Cumhuriyete Türk Resmi	SAN6107	3	7.5	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Doktora Seviyesi
-----------------	------------------

Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
-----------------	------------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Sanat Bölümü
----------------------------	--------------

Dersin Koordinatörü	Mehmet NUHOĞLU
---------------------	----------------

Dersi Veren(ler)	Mehmet NUHOĞLU
------------------	----------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Osmanlı devrinde belli bir üslup çerçevesinde gelişen Türk sanatının Batı ile temaslar neticesinde geçirdiği farklılaşma ve değişimi içsel bir bakış açısıyla değerlendirmektir.
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dersin İçeriği	Tanzimattan 'tan Cumhuriyete Türk Resmi dersinde; Osmanlı döneminde sanat anlayışı, Fatih Sultan Mehmed devrinden itibaren Avrupa ile kültürel ve sanatsal etkileşim, XVIII. yüzyıla beraber hareketlenen batı temasları, III. Selim ve II. Mahmud dönemlerinde özellikle Tanzimat'ın ilanı ile kendisine daha rahat ortam bulan ve Tanzimat sonrası dönemlerde yoğunlaşan batı etkili sanat faaliyetleri, Avrupa'ya (Paris'e) eğitim amacıyla giden genç Türk subaylarının burada resme eğilmelerinin rolü, bu çerçevede Ferik İbrahim Paşa'dan (1895-1891) itibaren, Şeker Ahmet Paşa (1841-1907), Süleyman Seyyid (1842-1913), Osman Hamdi Bey (1842-1910) gibi isimlerle gelişen resim tarzı, resim sanatının Sanayi-i Nefise Mektebi gibi kurumlar vasıtasıyla Cumhuriyet çağına erişmesi, batı tarzını izleyerek gelişen yeni nesil resim sanatının Türk sanatının verimliliğine katkısı ele alınacaktır.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenciler sanatın resimsel boyutuyla ilgili evreleri yakından tanıyabileceklerdir.
2	Öğrenciler kendi sanat kurgularından yararlanabileceği birikimi değerlendirebileceklerdir.
3	Öğrenciler dönemler ve sanatçılar arasındaki üslup, biçim farklılıklarını algılayabilirler.
4	Tanzimat'tan Cumhuriyete Türk Resminin özelliklerini kavrayabilirler.
5	Cumhuriyet yönetimi öncesinde gelişen üslup ve anlayış hakkında kritik yapabilirler.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Türk sanatının tarihi gelişimi-Dalları	
2	Türk sanatının resimsel unsurları üzerine değerlendirme İslam minyatürleri ve bunların "estetik" analizleri	

3	Türk sanatında Batı etkileri ve Fatih Sultan Mehmed'in sanat dünyası - İtalyan ressamı Gentile Bellini, Constanzio di Ferrara ve Nakkaş Sinan Bey	
4	II. Bayezid ve Sanat koruyuculuğu Surnâme Ressamlığı (Şenlikler, günlük olaylar, iş hayatı, düğün, bayram)	
5	Matrakçı Nasuh (Tarihçi, matematikçi), Beyan-ı Menazil-i Sefer-i İrakeyn (Seferler boyunca menzil yerleri) - XVII.yy. Batı tarzı perspektifin gelişmesi	
6	Sultan III. Selim Devri Mühendishane-i Berr-i Hümayun	
7	Sultan II Mahmud dönemi – Tasvir-i Hümayûn	
8	Ara Sınav 1	
9	Asker ressamı; Ferik İbrahim ve Tefik paşalar, Yarbay H. Yusuf Bey	
10	Ahmed Ali Paşa (Şeker Ahmed Paşa), Süleyman Seyyid Bey, Hüseyin Zekai Paşa (Ahmed Ali Pasha (“Şeker” Ahmed Pasha), Süleyman Seyyid, Hüseyim Zekai Paşa.	
11	Osman Hamdi Bey ve sanatçı kişiliği	
12	Sanayi-i Nefise mektebi, Halil Paşa, Hoca Ali Rıza, Ahmet Ziya	
13	Cumhuriyet dönemi başlangıcında resim sanatı	
14	Cumhuriyet Dönemi gelişen resim çalışmaları	
15	Final	

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	40
Final	1	60
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		40
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		60
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
-------------	------	---------------	---------------

Ders Saati	16	3	48
Laboratuar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	16	11	176
Derse Özgü Staj			
Ödev			
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	4	4
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	3	3
Toplam İşyükü			231
Toplam İşyükü / 30(s)			7.70
AKTS Kredisi			7.5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----