



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Üç Boyutlu Sanat Atölyesi 3	BSP3011	4	7	2	4	0

Önkoşullar	BSP2432-Üç Boyutlu Sanat Atölyesi 2
------------	-------------------------------------

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Sanat Bölümü
----------------------------	--------------

Dersin Koordinatörü	Ertuğ ATLI
---------------------	------------

Dersi Veren(ler)	Ertuğ ATLI
------------------	------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Mekânı kavramsallaştırarak dönüştürebilme, malzemeyi kullanabilme teknik bilgi ve becerisi
--------------	--

Dersin İçeriği	Üç boyutta mekân kullanımının amacı ve üç boyutlu sanat çalışmaları nasıl mekân yaratır? Dünya sanatına ve disiplinlerarası sanata katkıları ne yönde gerçekleşmiştir? Bu derste sanat tarihi boyunca, mekân kavramı biçimsel sorunlar, fiziksel, coğrafi ve kültürel boyutlarıyla irdelenerek atölye ortamındaki farklı malzeme uygulamaları ile öğrencilerin bu sorunlara kişisel olarak çözüm üretmeleri sağlanacaktır.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Sanat ve tasarım alanında mekana özgü bir edininim kazandıracaktır.
2	Sanatsal ürünler ortaya konacaktır.
3	Günümüz sanatında üç boyutlu uygulamaların sanatsal niteliğini kavrama.
4	Teknik bilgi ve beceri kazandıracaktır.
5	Farklı malzemelerle üç boyutlu form üretebilme becerisi kazandıracaktır.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin içerik ve kapsamı	NA
2	Mekân nedir? İç mekân kavramına sanat tarihi sürecinden örnekler ile bakış	NA
3	Etrafımızda neye mekân diyebiliriz ya da neyi bir mekâna dönüştürebiliriz? Öğrenciden; yaşanır olmayan, sınırları olan, fiziki olarak varlığını sürdüren bir boşluğu mekâna dönüştürebilmesi için fikir alışverişi.	NA

4	Öğrencinin belirlediği mekânın sanat nesnesine dönüştürülmesi için araştırmaların tartışılması.	NA
5	Uygulama süreci öncesinde eskizlerin hazırlanması, malzeme seçimi ve uygulama öncesi malzeme ile denemeler yapılması	NA
6	Uygulama sürecinde eleştiriler ve tartışmalar.	NA
7	Yaşanan bir mekânda sanatsal üretim sanat tarihi sürecinden örnekler üzerinden tartışılarak sanat eseri ile insan arasındaki ilişki irdelenir. Mekân ile ilgili yapılan kalıcı ve geçici sanat eseri arasındaki farklar nelerdir?	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	Ara Sınav	NA
10	Uygulama yapılacak malzemeye karar verme, malzeme araştırmaları ve uygulama yapılması düşünülen malzeme ile eskizlerin hazırlanması.	NA
11	Tüm araştırma ve eskizlerin bir araya getirilerek maketlerin yapımına geçilir.	NA
12	Seçilen mekâna yönelik hazırlanan maketlerin birebir uygulamaya geçilmesi, malzeme temin edilmesi	NA
13	Malzeme ile uygulama	NA
14	Malzeme ile uygulama	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama	3	40
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	20
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
-------------	------	---------------	---------------

Ders Saati	13	6	78
Laboratuar			
Uygulama	3	6	18
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	7	98
Derse Özgü Staj			
Ödev			
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	12	12
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Toplam İşyükü			211
Toplam İşyükü / 30(s)			7.03
AKTS Kredisi			7

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----