



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|---------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Günümüz Türk Sanatı | BSP3642 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|-------|
| Yarıyıl | Bahar |
|---------|-------|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Ders Kategorisi | Genel Kültür Dersleri |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Sanat Bölümü |
|----------------------------|--------------|

| | |
|---------------------|------------|
| Dersin Koordinatörü | Ayça TUFAN |
|---------------------|------------|

| | |
|------------------|------------|
| Dersi Veren(ler) | Ayça TUFAN |
|------------------|------------|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dersin Amacı | Öncelikle, öğrencilerin, kendi sanat tarihini öğrenmesini sağlayarak Cumhuriyetin başlangıcından bugüne, toplumun katettiği aşamaların koşutunda sanatın durumu, küresel kültürün içinde devinen genç sanatımızın dinamikleri ele alınacak. |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dersin İçeriği | Cumhuriyet dönemi "Türk Sanatı" evreler halinde gözden geçirilerek, batı sanatıyla olan ilişkileri, etkilenmeleri ve etkileri araştırılacak. Özellikle 1990'lı yılların başlangıcında sanatımızın konumu, dünya sanat çevrelerinin dikkatini çekmesi, incelenecek. |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Bileşik Sanatlar Programı vizyonu açısından Türk sanatı ve sanatçıları tarihini değerlendirecektir. |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------|
| 2 | Sanatçılarla tanışmak ve onların deneyimlerinden ders çıkartacaktır. |
|---|----------------------------------------------------------------------|

| | |
|---|------------------------------------------------------|
| 3 | Atölye çalışmaları ile sanatı daha iyi tanıyacaktır. |
|---|------------------------------------------------------|

| | |
|---|----------------------------------------------------------------|
| 4 | Güncel sanatın dünyadaki ve Türkiye'ki yeri öğrenilebilecektir |
|---|----------------------------------------------------------------|

| | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Sanatta yeni uygulamaların Türkiye ölçeğindeki konumunu değerlendirebilecektir. |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---------|-------------|
|-------|---------|-------------|

| | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Savaş sonrası Türk Sanatı'nın durumu: a- Hamasi (destansı) resimler b- Empresyonizm etkileri | NA |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2 | Cumhuriyet döneminin ilk sanatçıları a-Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar b-"D Grubu" hareketi c-Toplumcu sanat eğilimleri | NA |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3 | Çok partili (1950-60) yaşam, toplumsal çalkantılar ve sanat: a- Soyut sanat anlayışının kabul görmesi b-Soyuta karşı, toplumcu sanat görüşü | NA |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 | Demokrasinin sekteye uğraması, 1960–70, Ulusal- Uluslararası Sanat ikilemi: a- Soyut dışavurumculuğun yaygınlaşması b- Figüratif yaklaşımlar, toplumcu sanat görüşü | NA |
| 5 | Sanat dünyasında kutuplaşmalar, 1970- 80: a-Sanatçı- siyasi ilişkisi, gerçekçilik anlayışının çeşitli boyutları b- Kavramsal sanat çıkışları | NA |
| 6 | Devlet sergilerinden sonra bir resmi kurumca desteklenen sergi: Yeni Eğilimler | NA |
| 7 | Atölye çalışması: İki uzmanıyla birlikte, Devlet müzelerinin koleksiyon durumu, değerlendirilmesi, devletin koleksiyon anlayışı. | NA |
| 8 | Ara Sınav 1 | NA |
| 9 | 1990’lardan günümüze, sanat: Küresel sanat izleri | NA |
| 10 | 1990’lardan günümüze, sanat: Küresel sanat izleri | NA |
| 11 | Sanatçı sergileri ve bir yenisi: Kûratör sergileri, Müzeler yerine yeni bir kavram: Çağdaş sanat merkezleri | NA |
| 12 | Müzeler yerine yeni bir kavram: Çağdaş sanat merkezleri | NA |
| 13 | Bienaller | NA |
| 14 | Günümüz Türk sanatında, güncel teknolojinin kullanımı | NA |
| 15 | Final | NA |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|-----------------------------------------------------|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | 1 | 20 |
| Sunum/Jüri | 1 | 20 |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 20 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |
| TOPLAM | | 100 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|-------------|------|---------------|---------------|
| Ders Saati | 13 | 2 | 26 |
| Laboratuvar | | | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------|----|---|------|
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 13 | 3 | 39 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | 1 | 3 | 3 |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 3 | 3 |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 2 | 2 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 6 | 6 |
| Toplam İşyükü | | | 79 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 2.63 |
| AKTS Kredisi | | | 3 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|