



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|--------------------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Yeni Medya Sanatı ve Kökenleri | BSP3361 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|-----|
| Yarıyıl | Güz |
|---------|-----|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Ders Kategorisi | Genel Kültür Dersleri |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Sanat Bölümü |
|----------------------------|--------------|

| | |
|---------------------|---------------|
| Dersin Koordinatörü | Rıfat ŞAHİNER |
|---------------------|---------------|

| | |
|------------------|---------------|
| Dersi Veren(ler) | Rıfat ŞAHİNER |
|------------------|---------------|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|--|
| Dersin Amacı | Modern ve sonrası süreçte, teknoloji ve sanat ilişkisini ortaya koyarak, teknolojik verilerle oluşturulan sanatsal deneyimleri ve yeni algılama kalıplarını irdelemek. |
|--------------|--|

| | |
|----------------|---|
| Dersin İçeriği | 20. yüzyıldan günümüze dek sanatın seyirini incelediğimizde sanatçının kendi çağının tanığı olarak, dünyadaki gelişen bilimsel ve teknolojik yeniliklerden etkilenecek yeni anlayışlar ve sunum biçimleri ortaya koyduğunu görüyoruz. Günümüz sanatçısı modern teknolojilerin insan hayatına sunduğu yeni aygıt (medium) ortam (tool) ve olanakları kullanan, sorgulayan ve yorumlayan bir rol üstleniyor. Post-endüstriyel süreçte bilişimsel aygıtlarla çoklu ortamlar ve düzeneklerle bambaşka bir yöne evrilen sanatsal uygulamalar, “yeni medya” olarak nitelenen farklı duyum ve algılama kanalları açmış görünüyor. Yeni Medya Sanatı ve Kökenleri dersi, özellikle sanatın teknoloji ile nasıl etkileşim içine girdiğini, 20.yüzyıl boyunca sanatçıların elektronik medyalarla ortaya koyduğu sanatsal önermeleri yorumlamaya çalışacaktır. |
|----------------|---|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|--|
| 1 | 19. yüzyılın ikinci yarısından 21.yüzyıla dek teknolojik yeniliklerin sanatsal alanda nasıl tezahür ettiğini, sanatçı ve elektronik medya alanında deneyimli bilim insanlarının işbirliğiyle gerçekleştirdikleri teknoloji temelli yaratıcı süreçleri deneyimleyecektir. |
| 2 | Sofistike teknolojilerle üretilen ve geleneksel algılama kalıplarını kıran multi-disipliner sanat anlayışlarını irdeleyecektir. |
| 3 | Disiplinlerarası etkileşimi özümseyen farklı bir bakış açısı yakalayacaktır. |
| 4 | Yeni Medya'nın eleştirel ve aktivist yönünü irdeleyecektir. |
| 5 | Makine-İnsan ilişkisinin yeni boyutları, yapay zeka ve sanat, Sayborg ve İnsan sonrası gibi güncel ve geleceğe dönük bir sanat anlayışı üzerinde çalışmalar yürütülecektir. |

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---------|-------------|
|-------|---------|-------------|

| | | |
|----|---|----|
| 1 | 20.yüzyılda Sanat Yapıtı, Sanatçı ve Teknoloji Olgusu | NA |
| 2 | Sanatçı ve Teknoloji Arasındaki İlişkinin 20.Yüzyıldaki Niteliği | NA |
| 3 | Endüstriyel ve Teknik Yeniliklerin 20.Yüzyıl Sanatına Yansımaları | NA |
| 4 | Sanayi Devrimi Sonrasında Gelişen Mekanik Üretime Dayalı Sanat | NA |
| 5 | Sanatta Mekanik Çağdan Elektronik Çağa Geçişte Yeni Biçim Arayışları | NA |
| 6 | 20. yüzyılın İkinci Yarısında Teknolojik Sanattaki Yönelimlerin Sınıflandırılması | NA |
| 7 | Optik Sanat /Kinetik Sanat / Lumino-Kinetik Sanat ve Sibernetik | NA |
| 8 | Midterm 1 | NA |
| 9 | VİZE | NA |
| 10 | Elektronik Sanatta Görsel Algı/ İleti-Siber Uzam | NA |
| 11 | Sanatta Mekanik Üretimden Elektronik Etkileşime Geçiş ve Sanattaki Dönüşümler: Fluxus | NA |
| 12 | Elektronik Görüntü ve Ses Sanatı: Video Sanatı | NA |
| 13 | Elektronik Bildirişim-Etkileşim: Bilgisayar Sanatı | NA |
| 14 | Elektronik Zaman -Sibernetik Uzam: İletişim Sanatı | NA |
| 15 | Final | NA |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | | |
| Sunum/Jüri | | |
| Projeler | 1 | 30 |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 30 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |
| TOPLAM | | 100 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|-------------|------|---------------|---------------|
| Ders Saati | 13 | 2 | 26 |

| | | | |
|---|----|---|------|
| Laboratuar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 13 | 4 | 52 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | 1 | 4 | 4 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 4 | 4 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 4 | 4 |
| Toplam İşyükü | | | 90 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 3.00 |
| AKTS Kredisi | | | 3 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|