



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|---------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Türk Sanatı 1 | SYP2171 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|-----|
| Yarıyıl | Güz |
|---------|-----|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Ders Kategorisi | Temel Meslek Dersleri |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Sanat Bölümü |
|----------------------------|--------------|

| | |
|---------------------|----------------|
| Dersin Koordinatörü | Mehmet NUHOĞLU |
|---------------------|----------------|

| | |
|------------------|----------------|
| Dersi Veren(ler) | Mehmet NUHOĞLU |
|------------------|----------------|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|---|
| Dersin Amacı | Türk ve Osmanlı Sanatı'nda mimarlık ve diğer sanat yapıtlarına ilişkin temel kavramlar ile tasarım ve teknik özelliklerinin, estetik değerlerinin öğretilmesi , sanat ürünlerinin döneminin kültür – sanat ortamı ve sanatçı ilişkisi içinde değerlendirilmesinin sağlanması. |
|--------------|---|

| | |
|----------------|--|
| Dersin İçeriği | İslam'dan önce Türklerde sanat, İslam'dan sonra Türklerde sanat, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu sanatı; Anadolu'ya yerleşim; Anadolu Selçuklu Sanatı, Beylikler Dönemi Sanatı ve Osmanlı Sanatı. |
|----------------|--|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|--|
| 1 | Sanatta geçmiş ve gelecek ilişkisini kurabilmek. |
| 2 | Geleneksel kültürel ve sanatsal veriler üzerinden çağdaş tasarım ve yaratıya yönelik yeni yorumlar yapabilmek. |
| 3 | Türk Sanatında mimarlık ve diğer sanat eserlerine ilişkin temel kavramlar ile tasarım ve teknik özelliklerini, estetik değerlerini değerlendirebilmek. |
| 4 | Sanat ürünlerinin döneminin kültür – sanat ortamı ve sanatçı ilişkisini gözlemleyebilmek. |
| 5 | Türk sanatının bugününü değerlendirebilmek |

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1 | İslam'dan önce, Türk devletlerinde siyasal, sosyal, ekonomik durum, din ve kültürel yapı. Saka (İskit) ve Hun Sanatları;süsleme, estetik değerler dönem özellikleri, etki alanları. | |
| 2 | Göktürk sanatı; strüktür, malzeme, süsleme, estetik değerler. Resim, heykel, dekoratif sanatlarda tasarım, kompozisyon, teknik, kurgu | |
| 3 | Uygurlar'da sanat: mimarlık, strüktür, malzeme, süsleme, dönem özellikleri, etki alanları. Resim, heykel, dekoratif sanatlar. | |

| | | |
|----|---|--|
| 4 | İslam sonrası Türk Sanatı- Karahanlı ve Gazneli devri: mimari eserler, yapı özellikleri, malzeme, süsleme ve etki alanları. Resim, heykel, dekoratif sanatlar. | |
| 5 | Büyük Selçuklular 'da sanat; mimarlık ve bezeme, dönem özellikleri, sanatta etkileşim alanları, çini, keramik, resim, minyatür, hat ve dokuma sanatlarında tasarım, biçim, desen ve estetik değerler | |
| 6 | Anadolu'nun fethi; Anadolu Selçuklu Devleti öncesinde Anadolu'da siyasal, sosyal, ekonomik, dini, kültürel yapı, sanatsal veriler | |
| 7 | Anadolu Selçuklu döneminde siyasal merkez ve sanat merkezleri, diğer kültürlerle ilişkiler, mimarlık, mimarlığa bağlı bezeme, malzeme ve estetik değerler Anadolu Selçuklularında çinicilik ve keramik ;biçim, renk ve teknik özellikler. | |
| 8 | Midterm 1 / Practice or Review | |
| 9 | Anadolu'da Beylikler Dönemi Sanatı, mimarlık, süsleme ve el sanatları, bölgesel özellikler, etkileşim alanları | |
| 10 | Osmanlı Sanatında erken dönem; mimarlık, süsleme ve el sanatlarında geleneksel uygulamalar ve yeni arayışlar, sentezler | |
| 11 | Osmanlı Sanatı'nda Klasik dönemde kültür- sanat ortamı, mimarlık ve örnekler | |
| 12 | Mimar Sinan ve Eserleri | |
| 13 | Klasik dönemde, mimari süslemede ve el sanatlarında genel dönem özellikleri ve örneklendirmeler, etki alanları | |
| 14 | Osmanlı Sanatı'nda Klasik dönem sonrası, Batı ile Doğu'nun siyasal ve kültürel açıdan yeniden karşılaşması, sanatta yeni değerler ve uygulamalar. | |
| 15 | Final | |
| 16 | | |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | 1 | 15 |
| Sunum/Jüri | 1 | 15 |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 30 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |

TOPLAM

100

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|---|-------------|----------------------|----------------------|
| Ders Saati | 13 | 2 | 26 |
| Laboratuar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 13 | 3 | 39 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | 1 | 3 | 3 |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 3 | 3 |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 4 | 4 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 5 | 5 |
| Toplam İşyükü | | | 80 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 2.67 |
| AKTS Kredisi | | | 3 |

Diğer Notlar

Yok