



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Klasik Kemeçe 7	MTP4071	3	7	2	2	0

Önkoşullar	MTP3072 - Klasik Kemeçe 6
------------	---------------------------

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik Bölümü
----------------------------	--------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Öğrenci Beyati Araban, Hisar, Hisar Buselik, Şehnaz, Şehnaz Buselik, Gerdaniye ve Muhayyer Sünbüle makamlarında saz semaisi, peşrev ve sözlü formlarda klasik eserler seslendirebilecektir. Taksim (doğaçlama) çalışmalarını geliştirecek, yakın makamlara geçiş taksimleri kurgulayabilecektir. Öğrenilen eserleri "Sipürde akord"a transpoze edebilecektir.
--------------	---

Dersin İçeriği	Eser çalışmaları: Beyati Araban, Hisar, Hisar Buselik, Şehnaz, Şehnaz Buselik, Gerdaniye ve Muhayyer Sünbüle makamlarında saz semaisi, peşrev ve sözlü formlarda klasik eserler / taksim (doğaçlama) ezberleme ve kurgulama, yakın makamlara geçiş yapma / eserlerin "sipürde akord"a transpozisyonları.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, öğrendiği makamları değerlendirebilir.
2	Öğrendiği makamlarda bestelenmiş klasik eserleri enstrümanı ile seslendirebilir.
3	Tavır ve üslupta kendisini geliştirebilir.
4	Taksim (doğaçlama) kurgulayabilir.
5	Öğrendiği makamlardaki eserleri "Sipürde akord"a transpoze ederek seslendirebilir.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	VI. Dönemde öğrenilen konuların tekrarı	NA
2	Eser çalışması: Beyati Araban Peşrevi – Gazi Giray Han (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Taksim çalışması: Beyati Araban makamında taksim ve Beyati – Beyati Araban makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması.

3	Eser çalışması: Beyati Araban Saz Semaisi – Rauf Yekta Bey, Beyati Araban Peşrevi – Gazi Giray Han (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Taksim çalışması: Beyati Araban makamında taksim ve Beyati – Beyati Araban makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması.
4	Hisar dizisi, “Sipürde”, “Mansur” ve “Kız” akortlarına transpozese / Eser çalışması: Hisar Beste – İtrî “Câm lâ'lindir senin” (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Hisar makamında taksim ezberleme / 6. Haftanın ödevi: Beyati Araban ve Hisar makamlarında en az 4 tane olmak üzere etüt yazılması ve öğrenilen akortlarda çalışılması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
5	Eser çalışması: Hisar Ağır Semâ – İtrî “Dil-i pür ızdırabım” (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Hisar makamında taksim kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
6	Ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Eser çalışması: Hisar Nakış Yürük Semâ – İsmail Dede Efendi “Hava güzel yine gülşende” (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Farklı akortlarda Hisar makamında taksim kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, vize hazırlığı.
7	Eser çalışması: Hisar Şarkı – Halûk Recai “Geçti hicranlarla ömrüm” (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Farklı akortlarda Hisar makamında taksim kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, vize hazırlığı.
8	Midterm 1 / Practice or Review	
9	Eser çalışması: Hisar Buselik Şarkı – Tanburi Mustafa Çavuş “Dü çeşmimden” (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Hisar Buselik makamında taksim ve Hisar – Hisar Buselik makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama.	NA
10	Şehnaz dizi, “Sipürde”, “Mansur” ve “Kız” akortlarına transpozese / Eser çalışması: Şehnaz Peşrevi – Kemanî Ali Ağa (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Şehnaz makamında taksim ve Şehnaz – Hisar – Hisar Buselik makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması.
11	Eser çalışması: Şehnaz Saz Semaisi – Kemeñeci Nikolaki (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Şehnaz makamında taksim ve Şehnaz – Hisar – Hisar Buselik makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama / 13. Haftanın ödevi: Hisar, Hisar Buselik, Şehnaz, Şehnaz Buselik makamlarında en az 4 adet etüt yazılması, Sipürde, Mansur ve Kız akortlarda seslendirilmesi.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
12	Ara Sınav 2 / Eser çalışması: Şehnaz Longa – Santuri Ethem Efendi (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Şehnaz makamında taksim ve Şehnaz – Hisar – Hisar Buselik makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.

13	Ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Şehnaz Buselik dizi, "Sipürde", "Mansur" ve "Kız" akortlarına transpozitesi / Eser çalışması: Şehnaz Buselik Saz Semaisi – Sedat Öztoprak (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Şehnaz Buselik makamında taksim ve Şehnaz – Şehnaz Buselik makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, final hazırlığı.
14	Eser çalışması: Tahir Şarkı – Dellâl-zade İsmail Efendi "Ben sana mecbur olmuşam", Tahir Buselik Peşrev – Kemani Rıza Efendi (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Tahir Buselik makamında taksim ve Tahir – Tahir Buselik makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, final hazırlığı.
15	Eser çalışması: Tahir Buselik Saz Semaisi – Kemani Rıza Efendi (ayrıca Sipürde, Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Tahir Buselik makamında taksim ve Tahir – Tahir Buselik makamlarında birbirlerine geçiş taksimleri kurgulama.	NA
16	Final	

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

## AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			

Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	8	104
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	10	20
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	10	20
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
<b>Toplam İşyükü</b>			206
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			6.87
<b>AKTS Kredisi</b>			7

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----