



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Oda Müziği İçin Kompozisyon	DTP2522	3	5	2	2	0

Önkoşullar	DTP2511 - Temel Biçimler İçin Kompozisyon
------------	---

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik Bölümü
----------------------------	--------------

Dersin Koordinatörü	Koray Sazlı
---------------------	-------------

Dersi Veren(ler)	Koray Sazlı, Koray Sazlı, Kaveh Bahçeban
------------------	--

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Bu dersin amacı; formu ve malzemesi belirlenmiş duo ve trio gibi kompozisyonel modellerde oda müziği için müzik yazabilme becerisi ve verili malzemeyi çeşitleyerek müziksel bütünlükler oluşturma bağlamında ilgili bilgiyi kazandırmaktır.
--------------	--

Dersin İçeriği	Küçük ölçekli oda müziği yazım teknikleri.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Oda müziği geleneği içerisinde sınırlı malzeme ve biçimsel bütünlük içinde formlar oluşturmak
2	Pianosuz duo ve trio (piyanolu olabilir) için eser yazımını kompozisyonel çerçevede kavramak
3	Tarihsel bütünlük çerçevesinde duo ve trio repertuarını analitik yöntemlerle özümsemek
4	Armonik, kontrapuntal ve ritmik öğelerin, kompozisyonel bağlamda işleme yetisini kazanmak
5	Hücre, figür ve motif öğelerinden başlayarak kompozisyonel form bütünlüğü çerçevesinde eser yaratabilmek

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Trio için küçük biçimlerde daraltılmış ses ve yapısal malzemelerle yapılacak kompozisyon çalışmaları	NA
2	Trio için küçük biçimlerde daraltılmış ses ve yapısal malzemelerle yapılacak kompozisyon çalışmaları	NA
3	Trio için küçük biçimlerde daraltılmış ses ve yapısal malzemelerle yapılacak kompozisyon çalışmaları	NA
4	Trio için belirlenmiş bir geleneksel biçim ve sınırları çizilmiş bir ses ve yapısal malzemeyle yapılacak kompozisyon çalışmaları	NA
5	Trio için belirlenmiş bir geleneksel biçim ve sınırları çizilmiş bir ses ve yapısal malzemeyle yapılacak kompozisyon çalışmaları	NA

6	Trio için belirlenmiş bir geleneksel biçim ve sınırları çizilmiş bir ses ve yapısal malzemeyle yapılacak kompozisyon çalışmaları	NA
7	Trio için belirlenmiş bir geleneksel biçim ve sınırları çizilmiş bir ses ve yapısal malzemeyle yapılacak kompozisyon çalışmaları	NA
8	Midterm 1 / Practice or Review	
9	Piyanolu duo ve trioların incelenmesi	NA
10	Piyanolu veya piyanosuz duo ve trioların incelenmesi	NA
11	Piyanolu veya piyanosuz duo ve trioların incelenmesi	NA
12	Piyanolu veya piyanosuz duo ya da trio için küçük ölçekli kompozisyon uygulamaları	NA
13	Piyanolu veya piyanosuz duo ya da trio için küçük ölçekli kompozisyon uygulamaları	NA
14	Piyanolu veya piyanosuz duo ya da trio için küçük ölçekli kompozisyon uygulamaları	NA
15	Piyanolu duo ya da trio için küçük ölçekli kompozisyon uygulamaları	NA
16	Final	

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	12	20
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	7	40
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar		
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			

Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	7	5	35
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Toplam İşyükü			164
Toplam İşyükü / 30(s)			5.47
AKTS Kredisi			5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----